MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 122290414

Peĭko, Nikolaĭ Ivanovich
[Kontsertnaia fantaziia; arr.]
Kontsertnaia fantaziia

M
1013
P38K6

Н. ПЕЙКО

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

(ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА)

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКА
МОСКВА : 1967

Н. ПЕЙКО

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

(ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА)

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1967

M
1013
P38 K6

LIBRARY
MAY 28 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Индекс 9

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

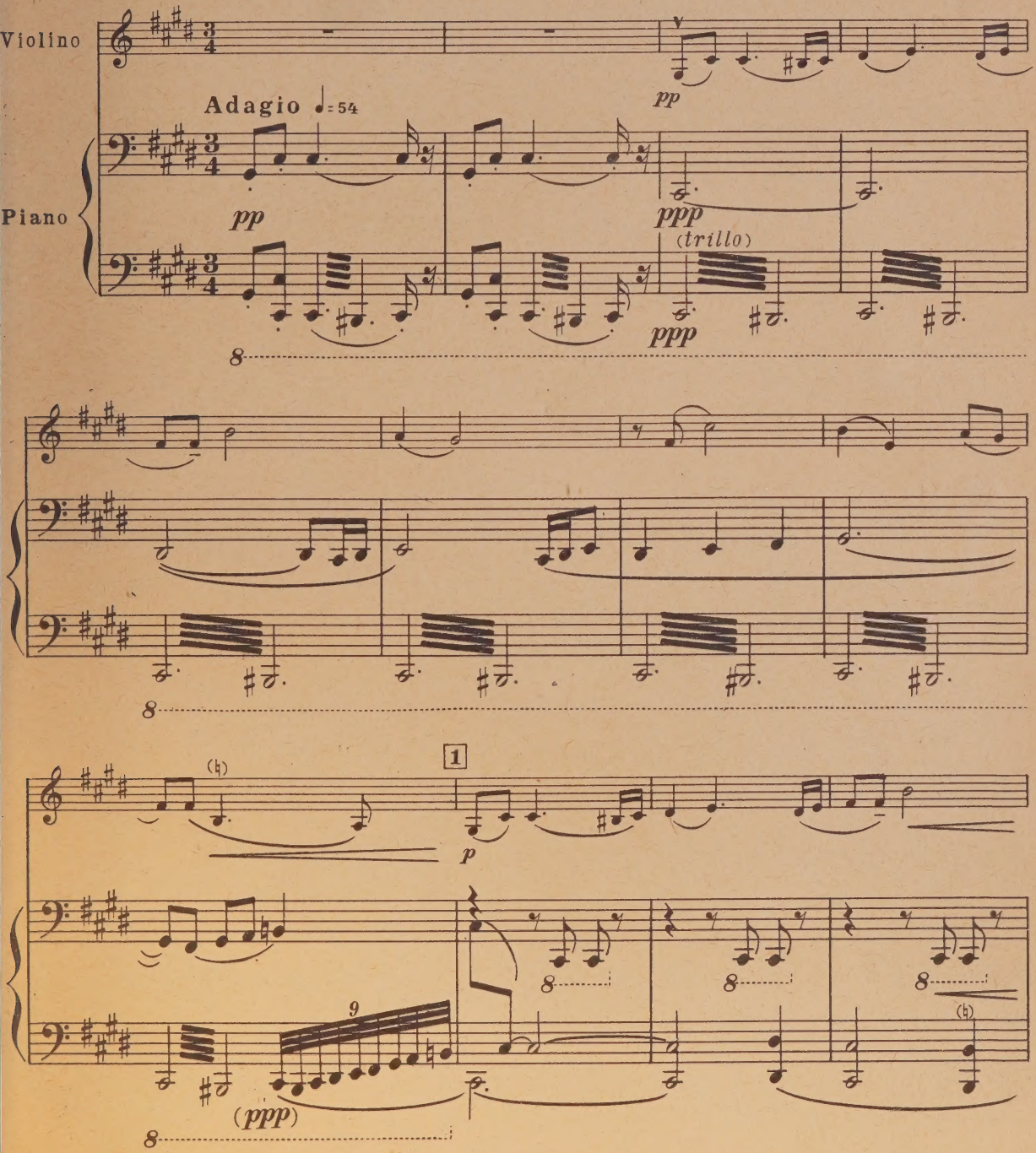
(ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА)

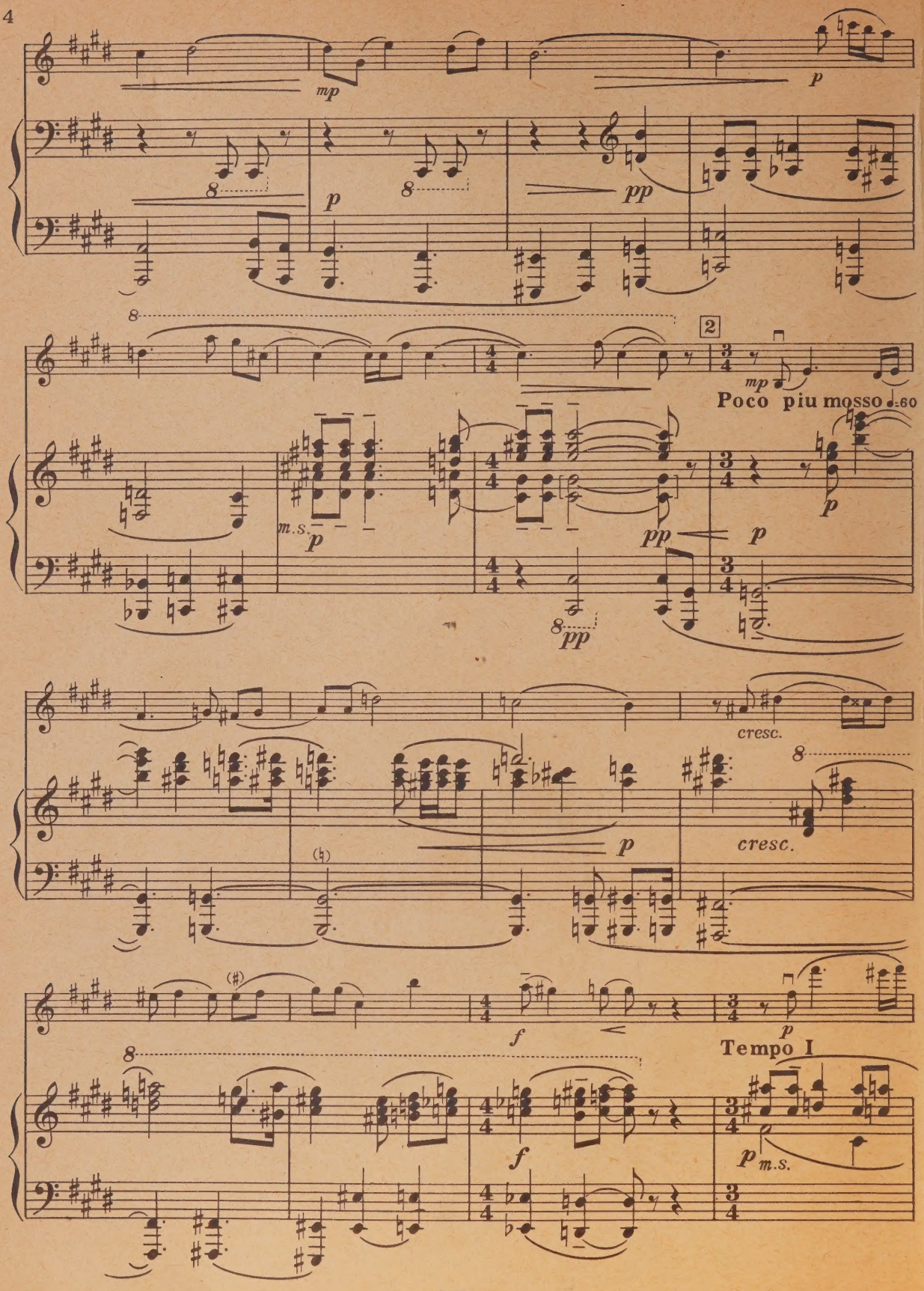
ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ.

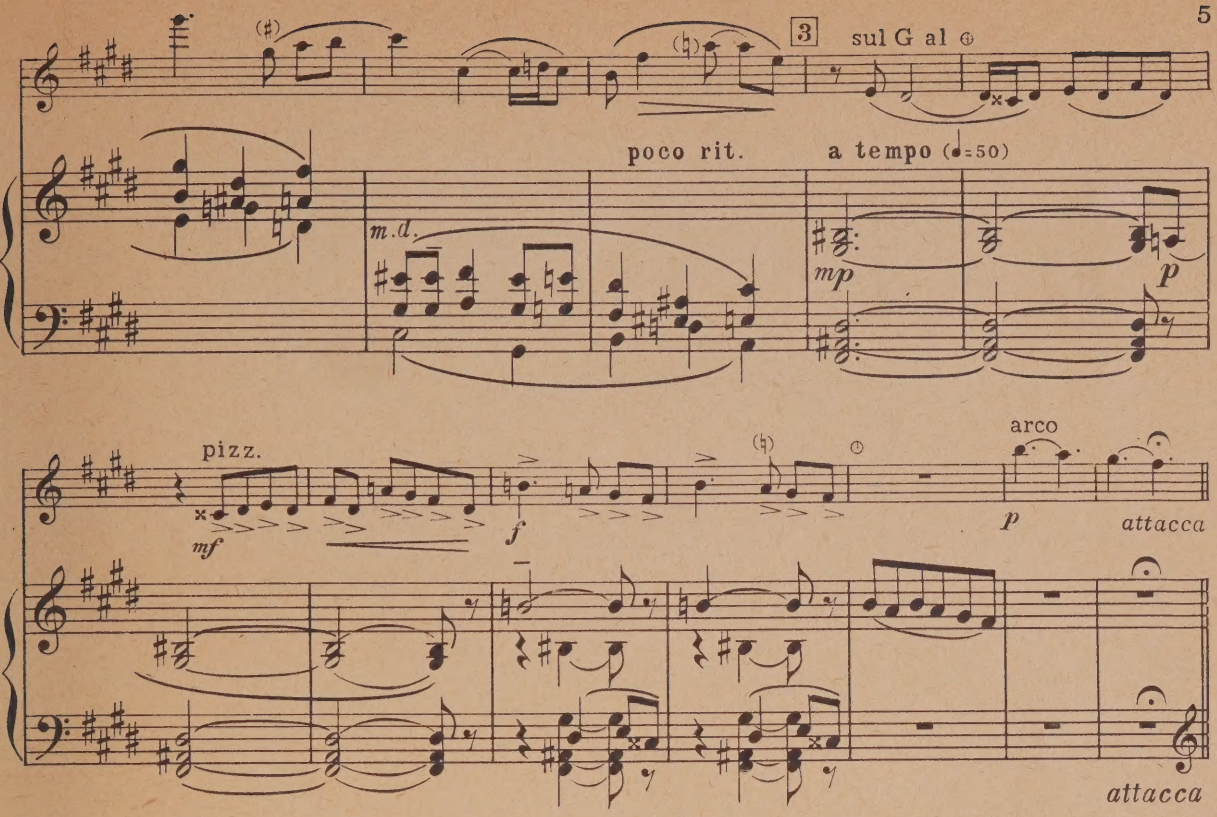
Обработка для скрипки и фортепиано автора

Н. ПЕЙКО

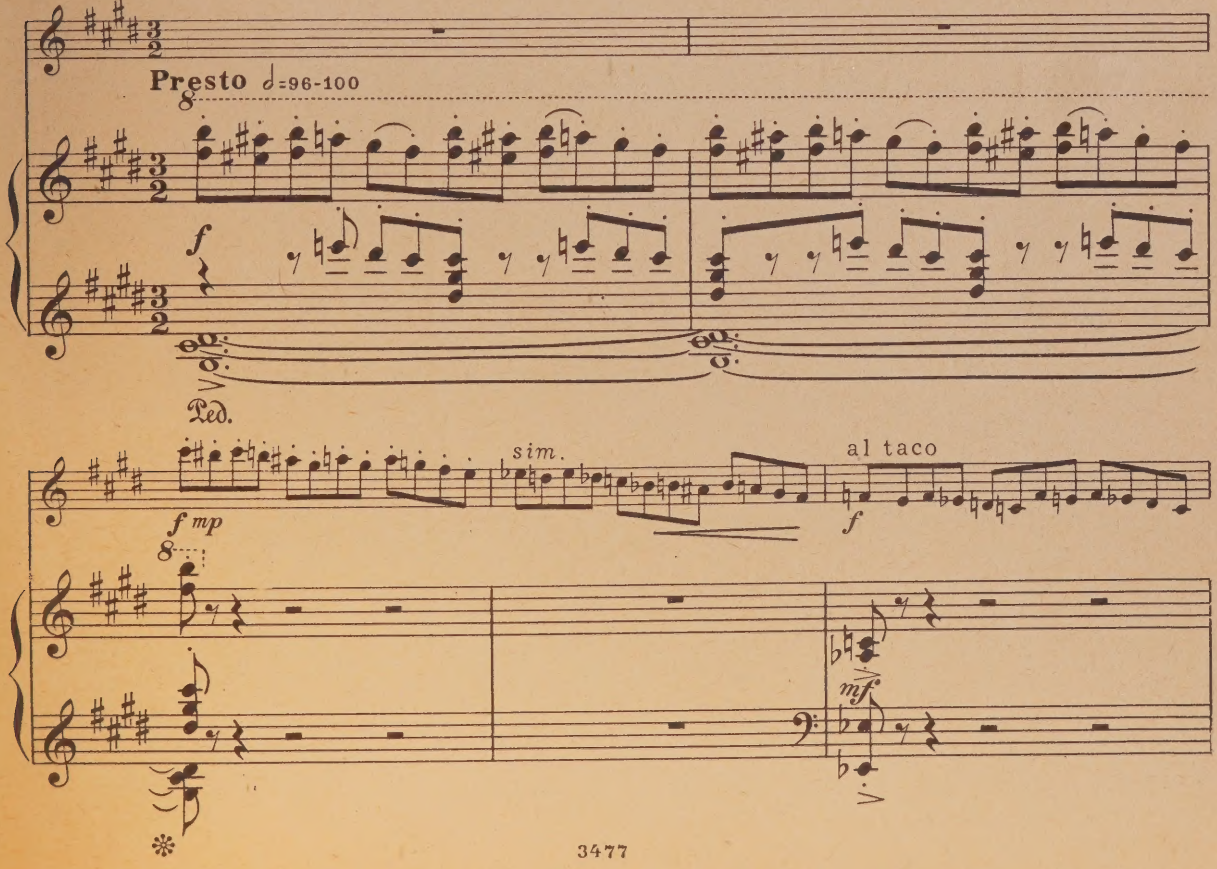
PRELUDIO

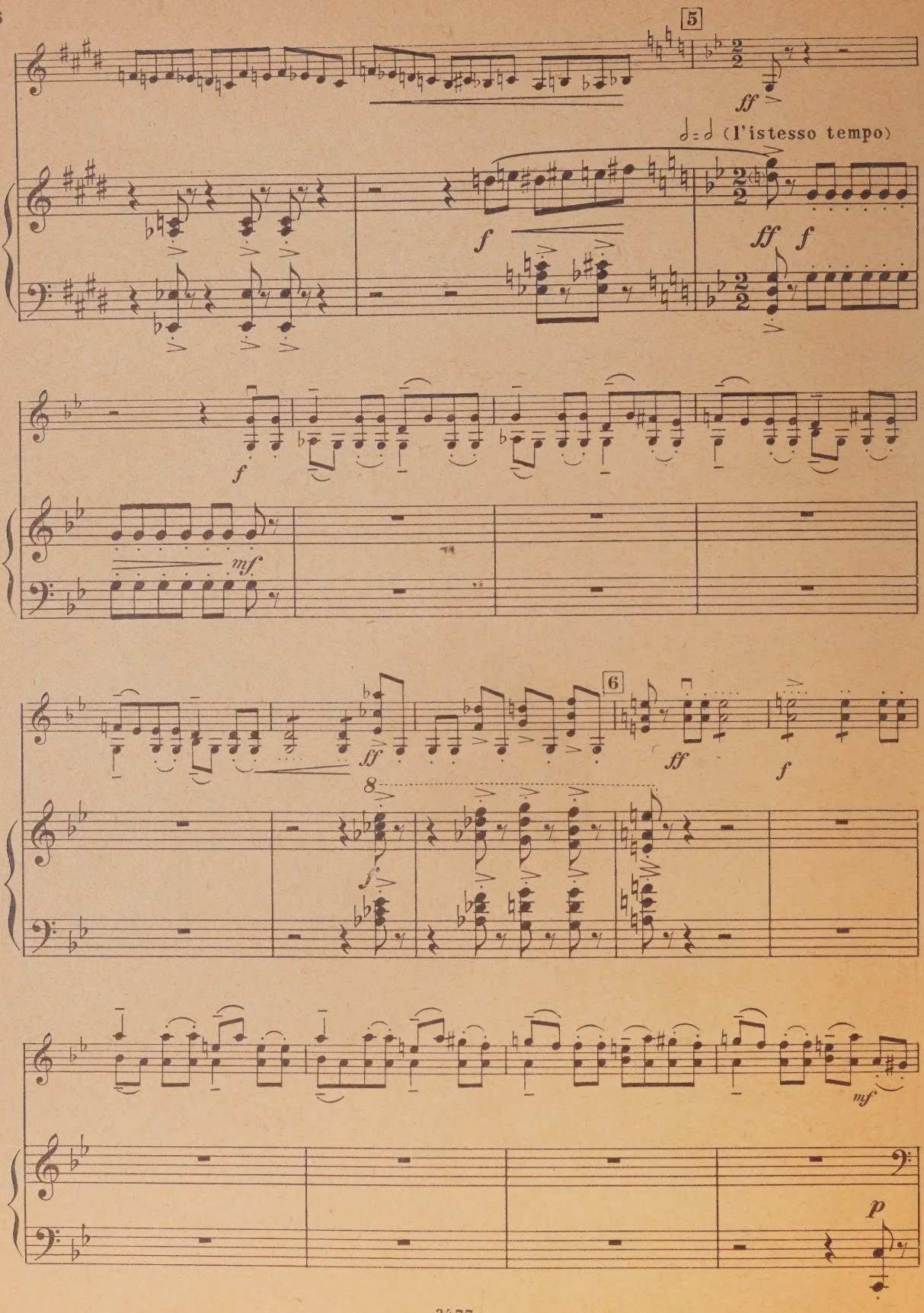


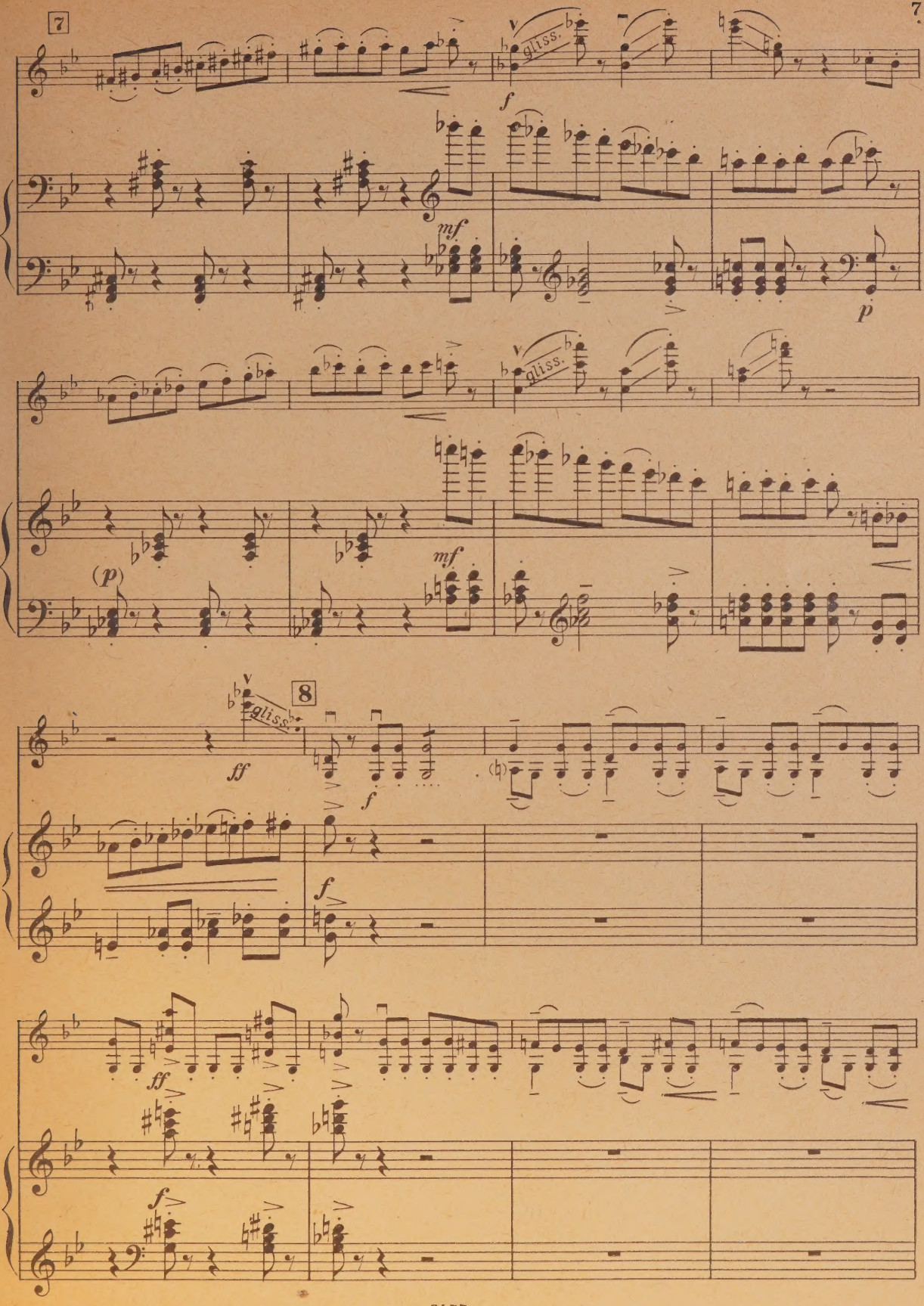

mp
p
8
p
8
pp
8
2
mp
Poco piu mosso ♩=60
m.s.
p
pp
p
8
pp
cresc.
8
p
cresc.
(♮)
(♯)
f
p
Tempo I
8
f
f
p
m.s.

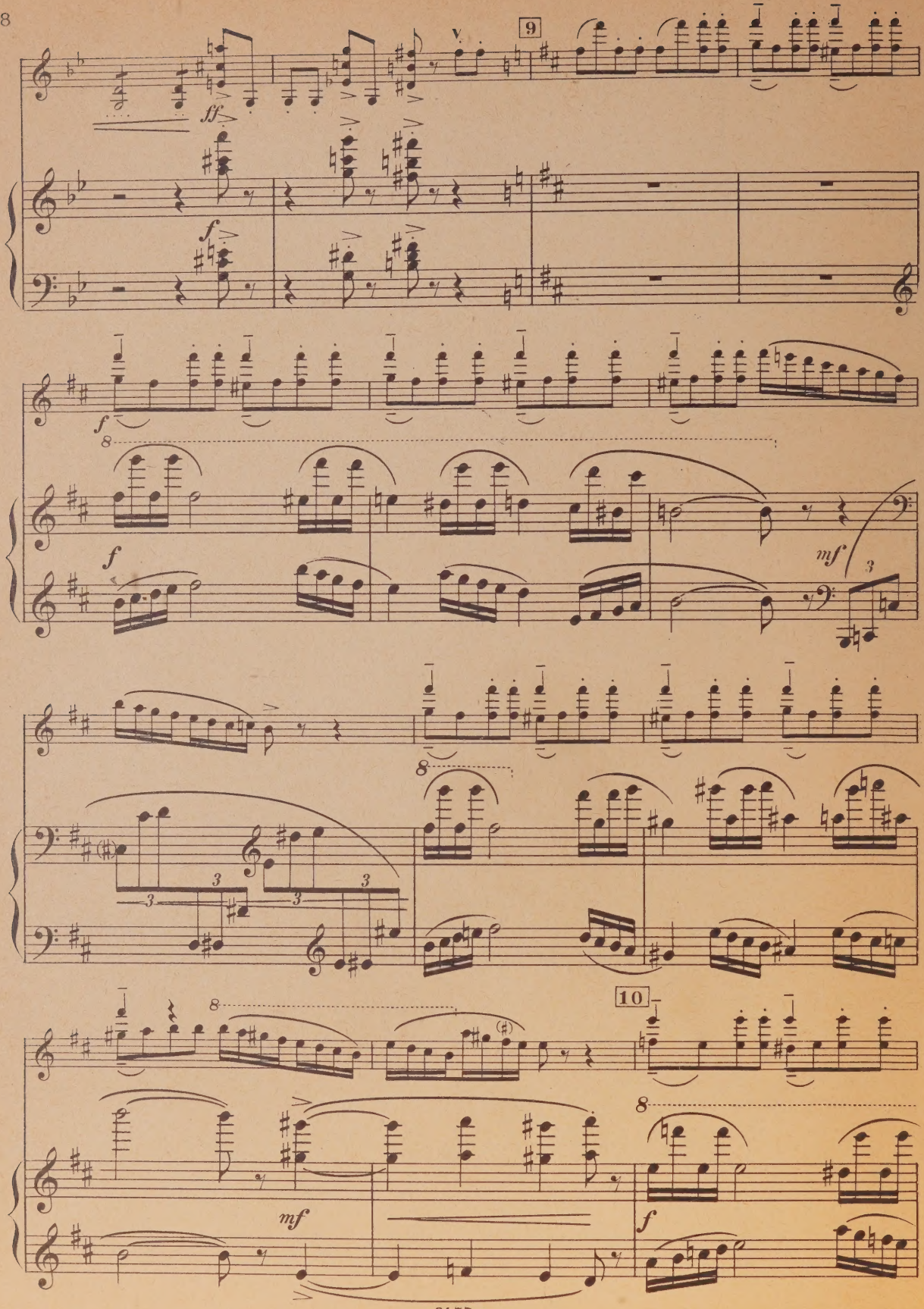

3
sul G al
poco rit.
a tempo (♩=50)
m.d.
mp
p
pizz.
mf
f
arco
p
attacca
attacca

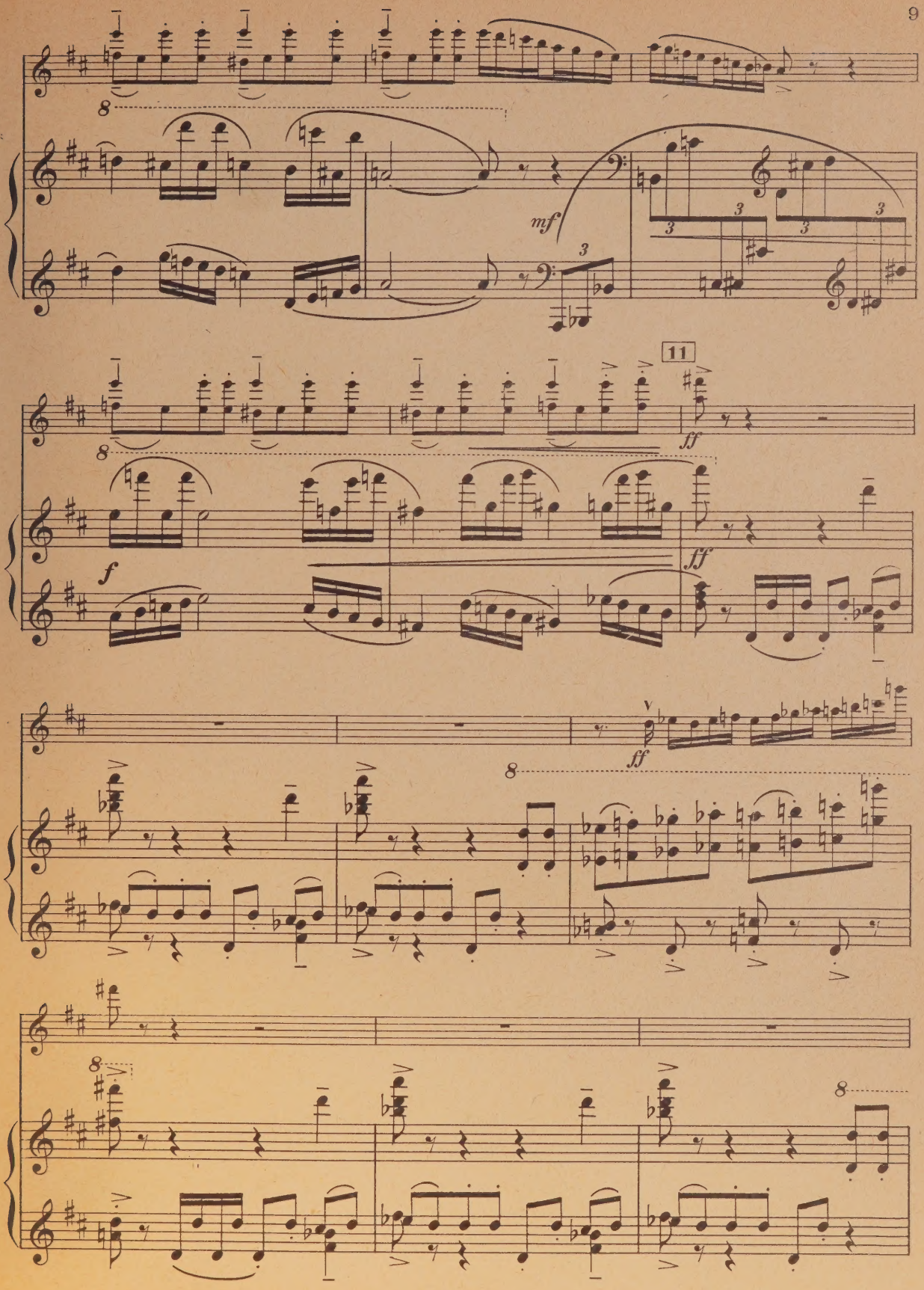
4 TOCCATA

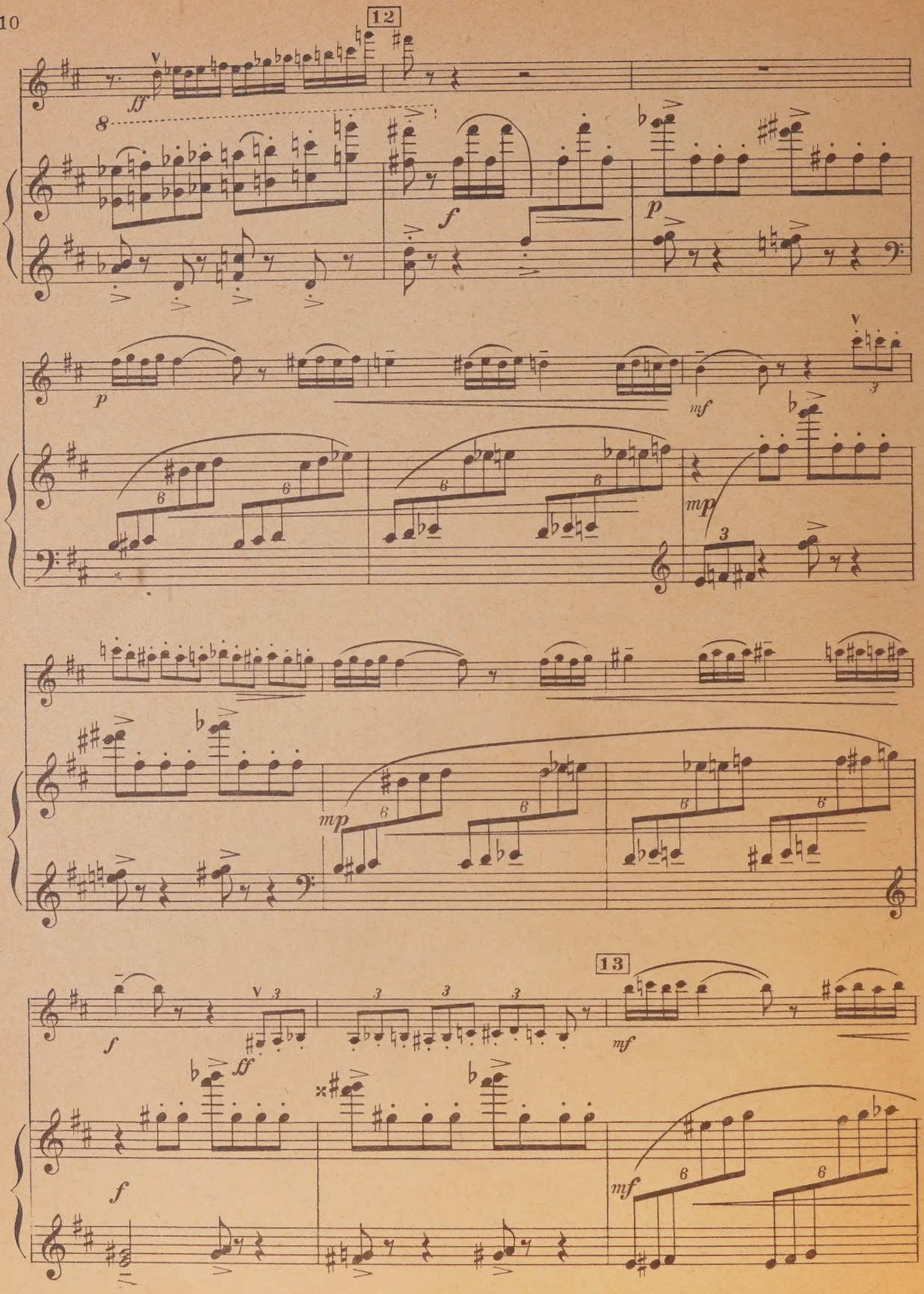

Presto ♩=96-100
8
f
Ped.
f mp
sim.
al taco
f
mf

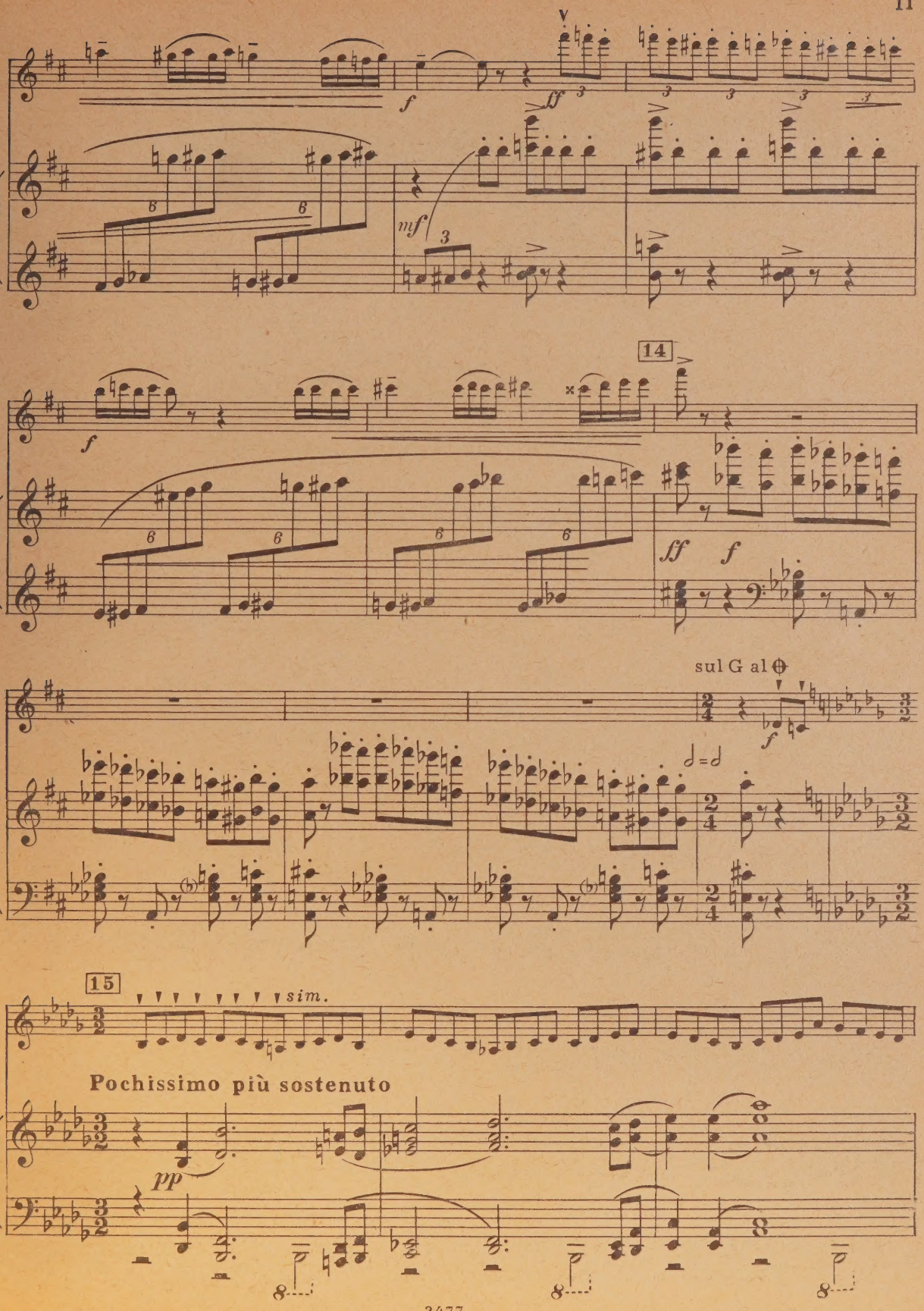

5
ff
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 (l'istesso tempo)
f
ff
f
f
mf
6
ff
ff
f
8
f
mf
p

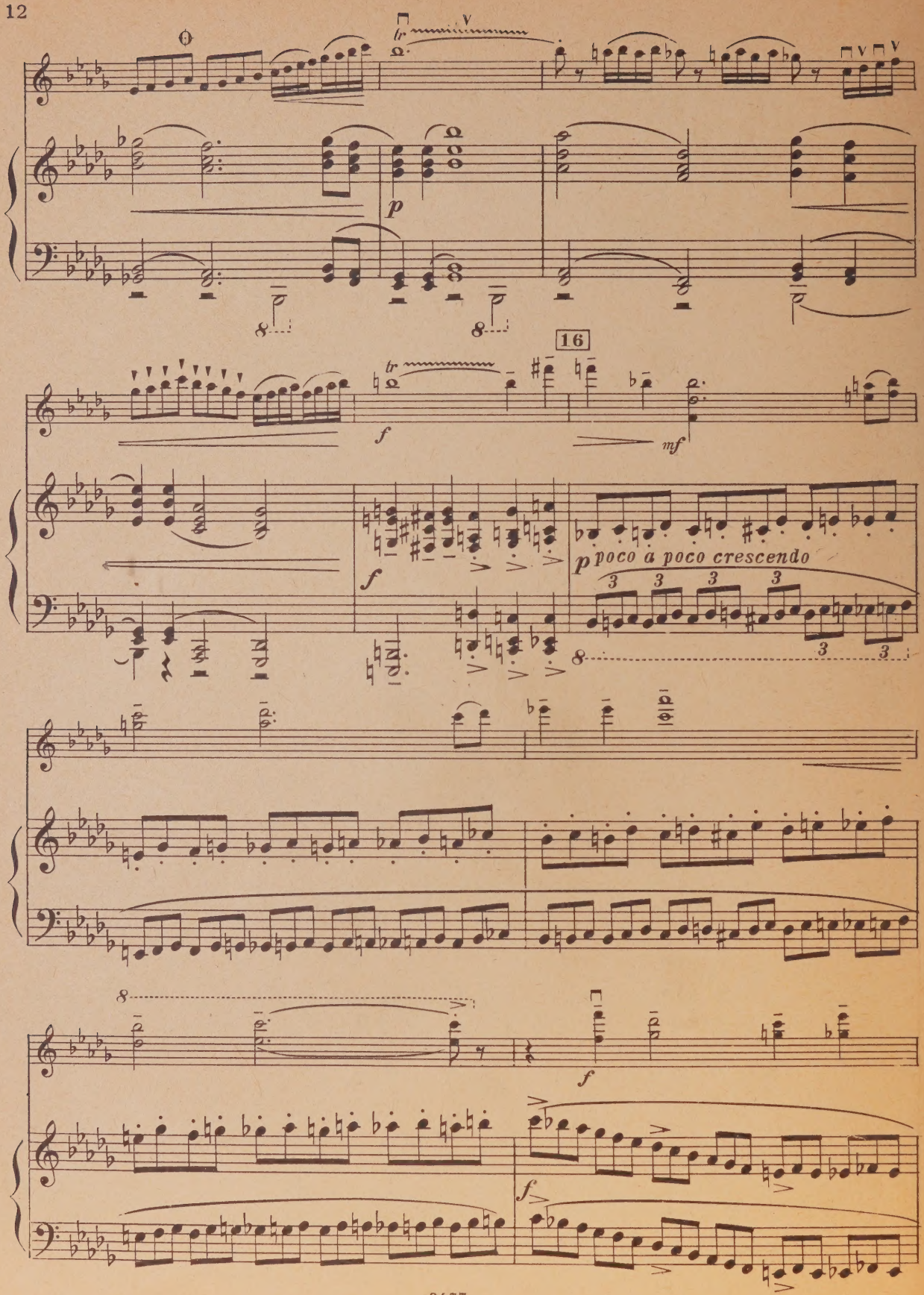

7
gliss.
f
mf
p
(p)
8
ff

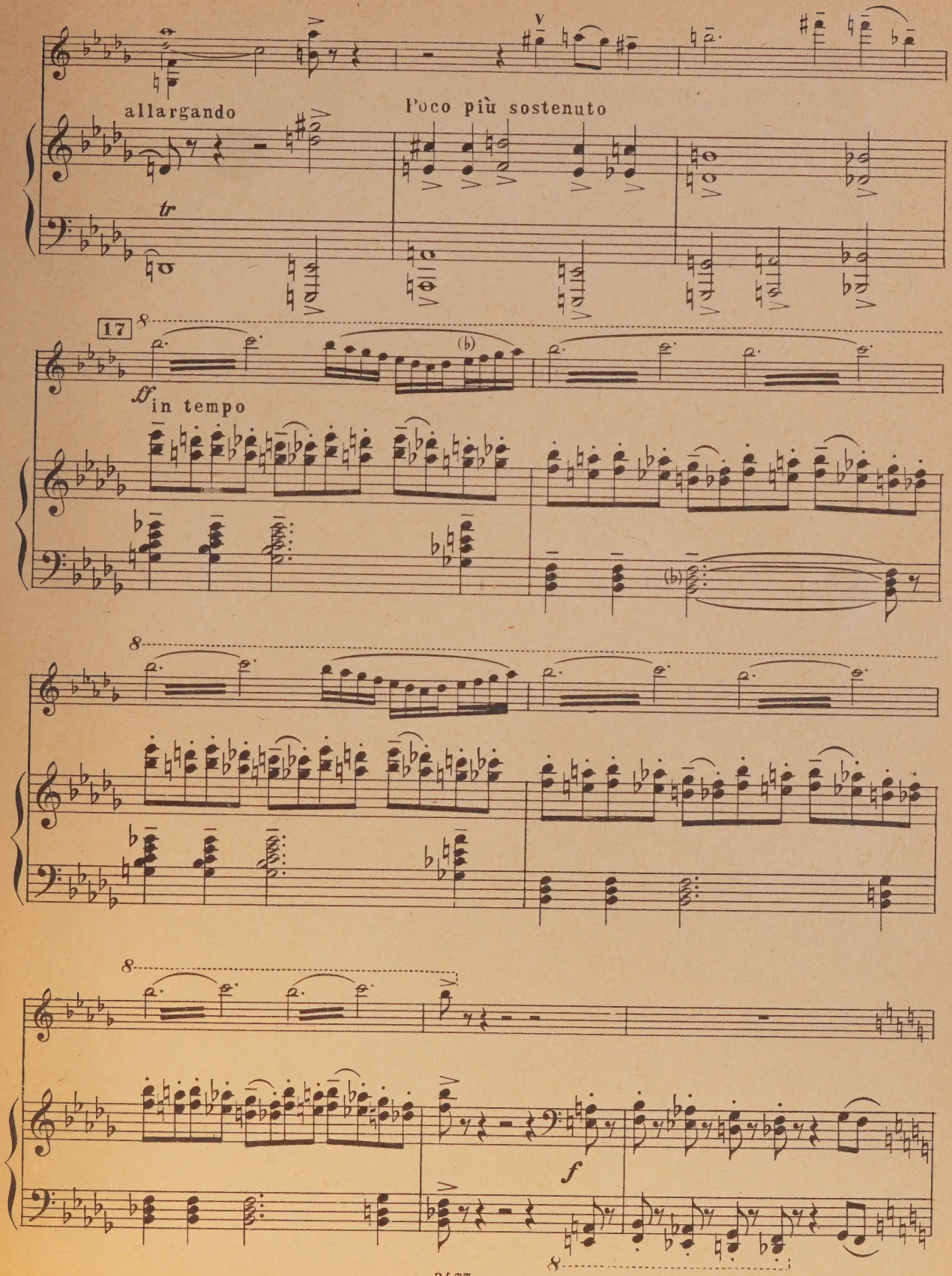

9
ff
f
f
f
mf
10
mf
f

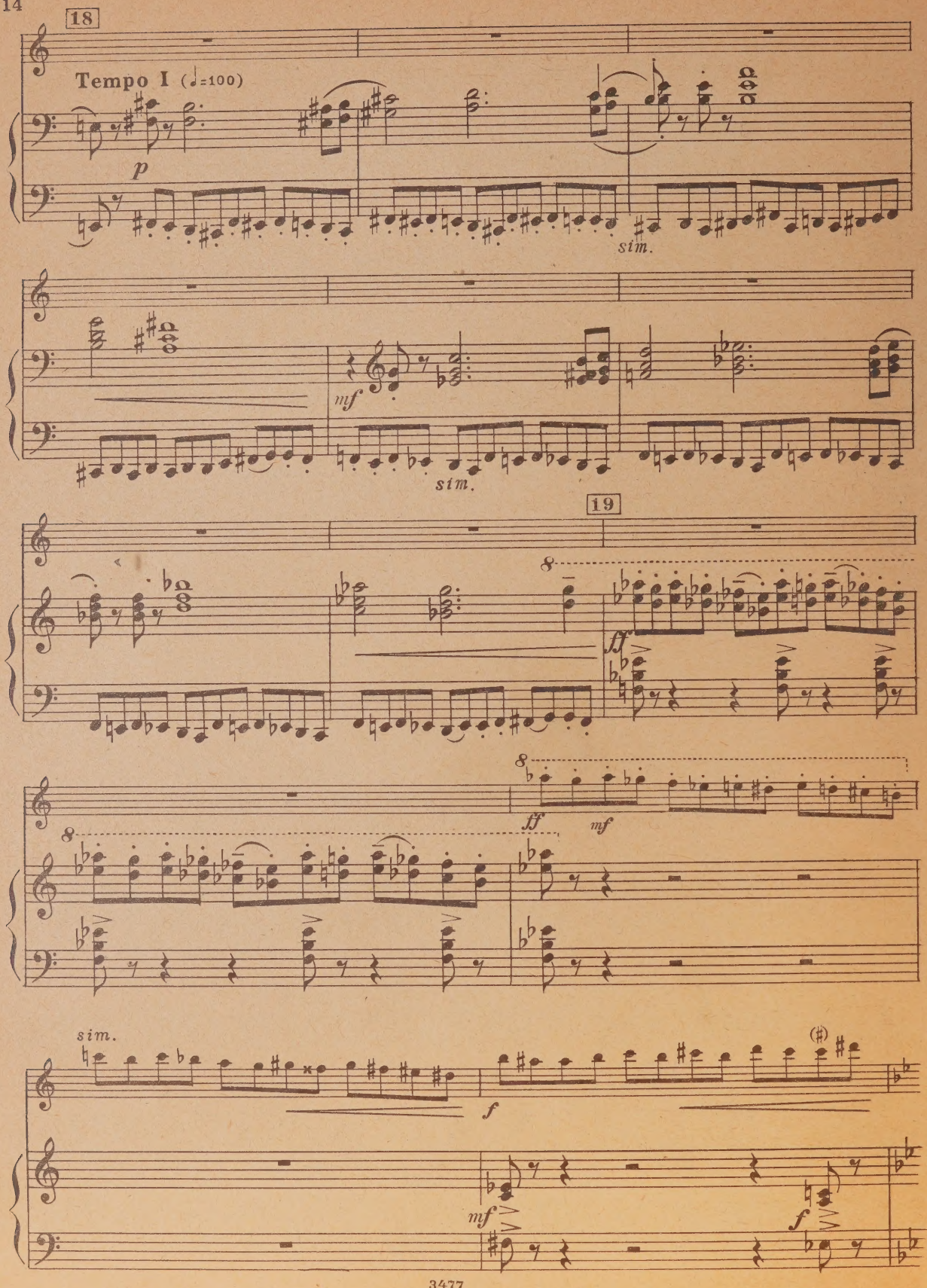

8
mf
3
3
3
3
3
11
ff
f
ff
v
ff
8
8
8
8

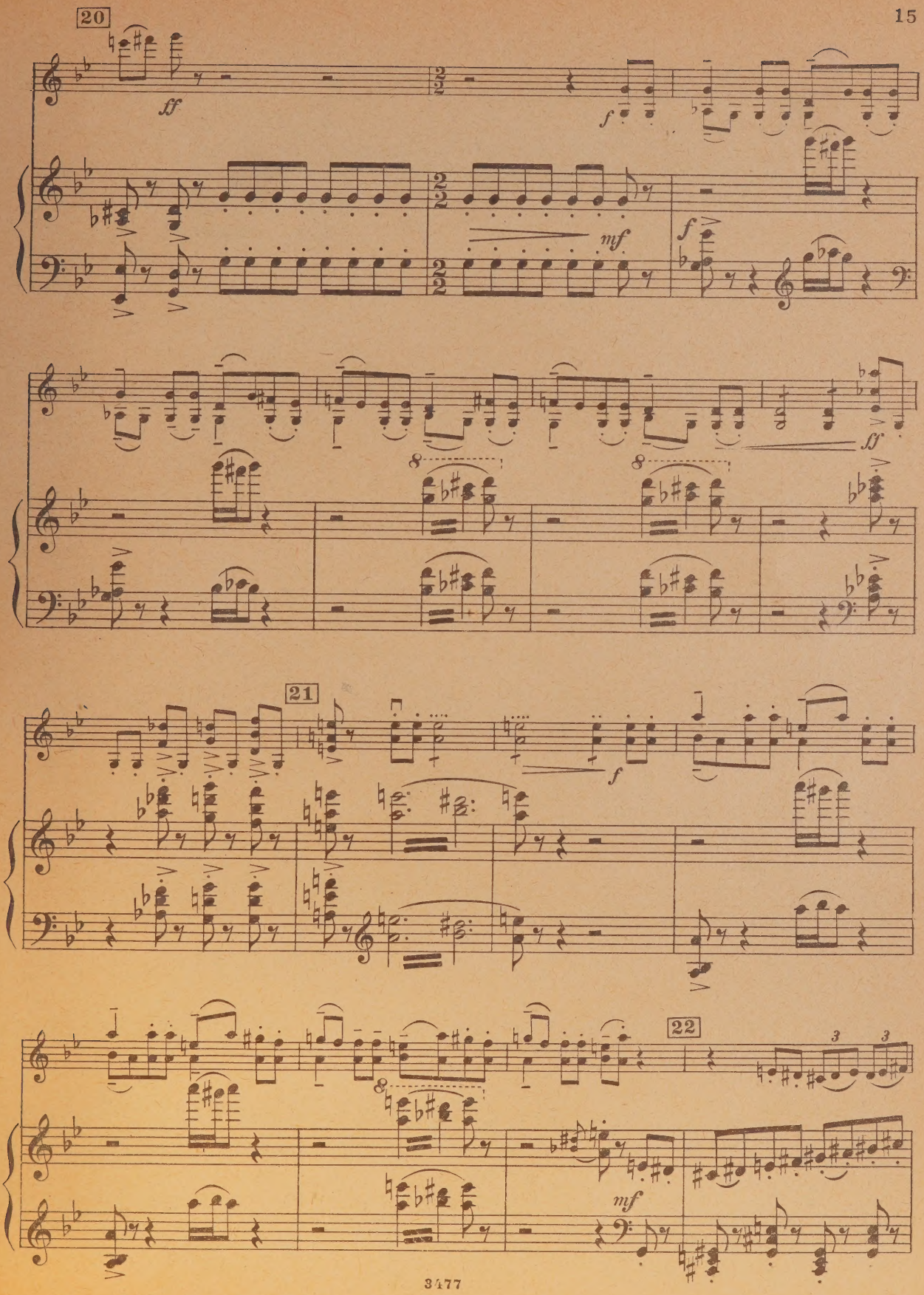

12
ff
8
f
p
p
mf
mp
mp
f
ff
f
13
mf
mf

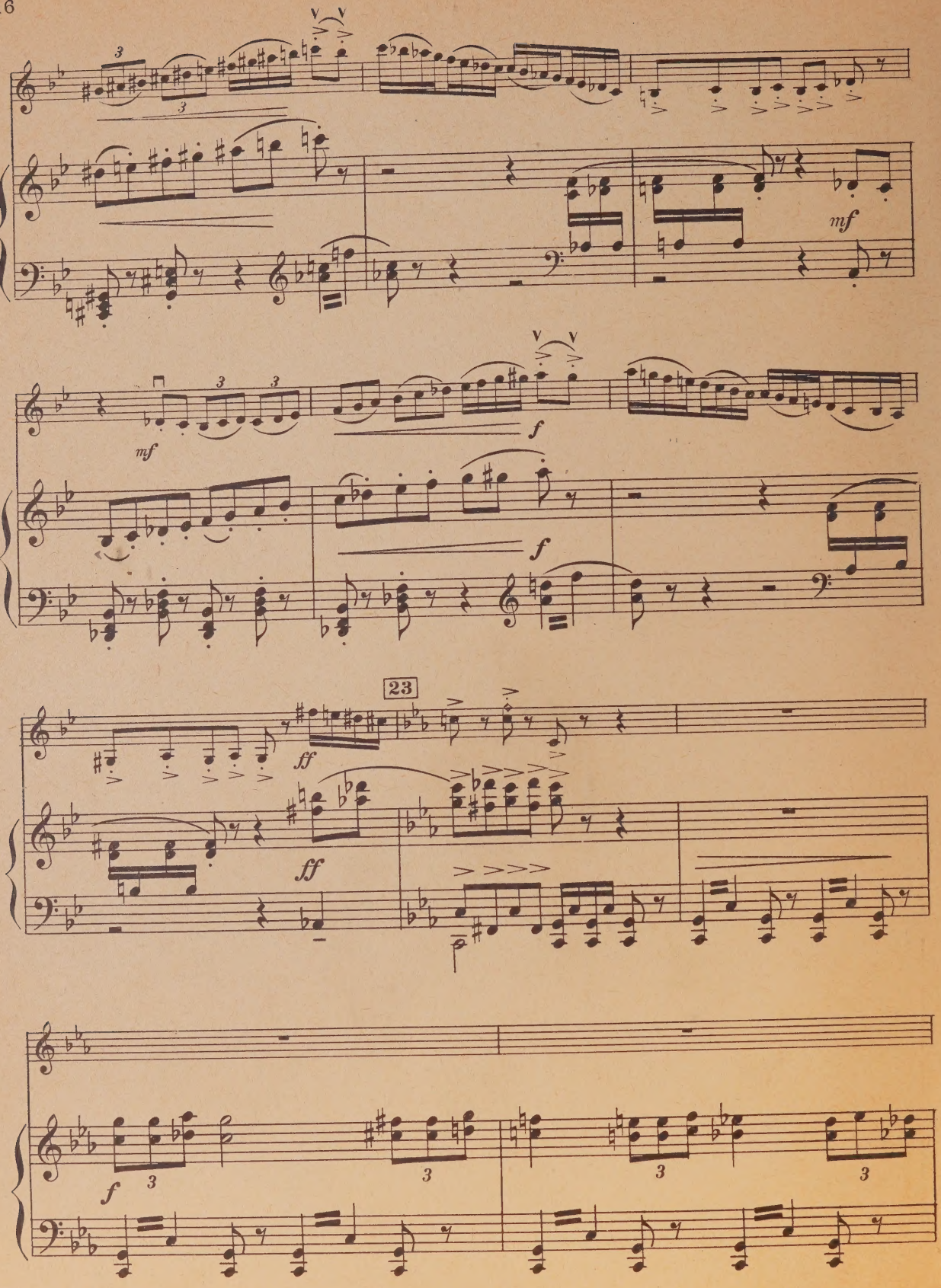

14
sul G al ⊕
15
sim.
Pochissimo più sostenuto

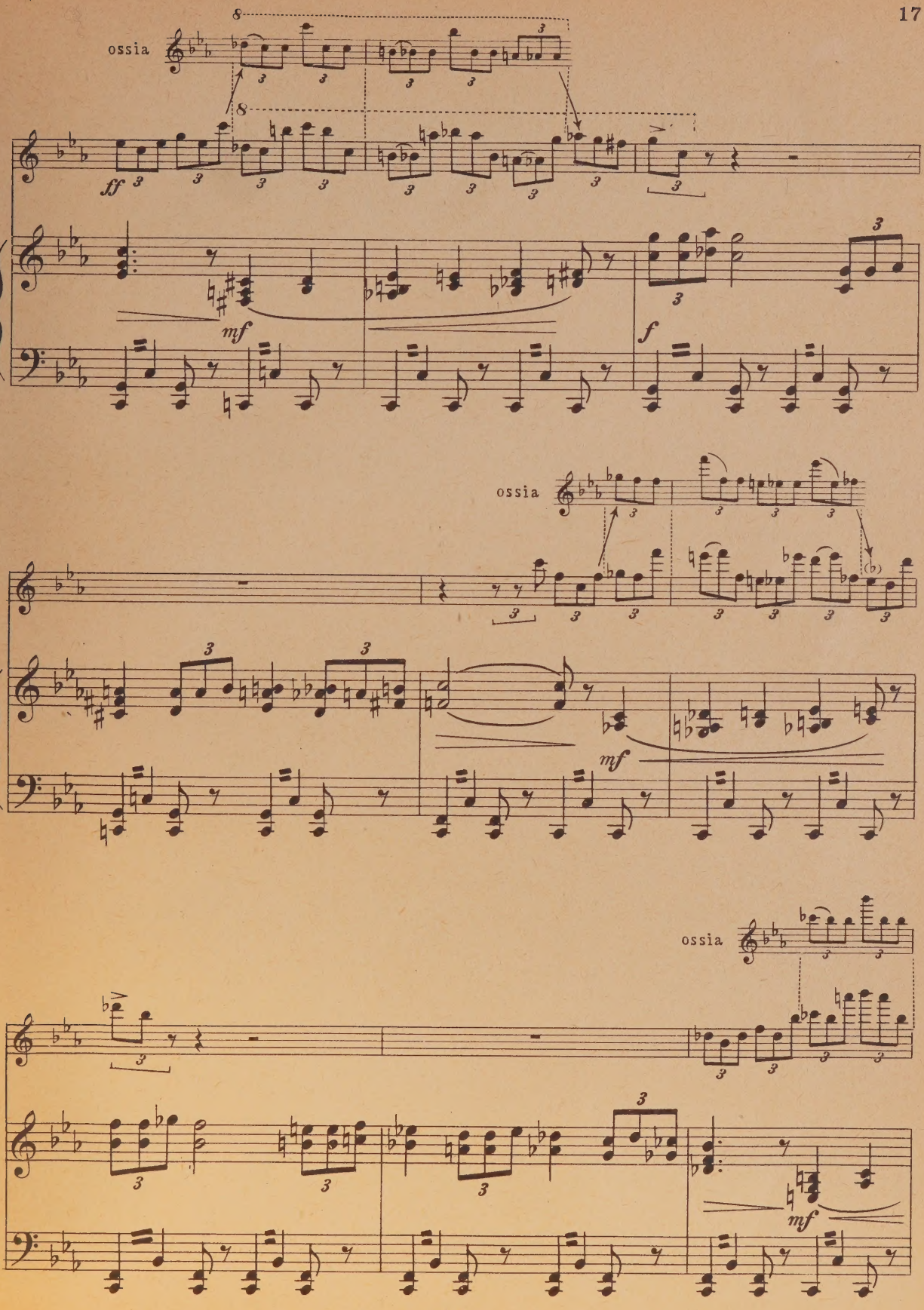

16
p
poco a poco crescendo
f
mf

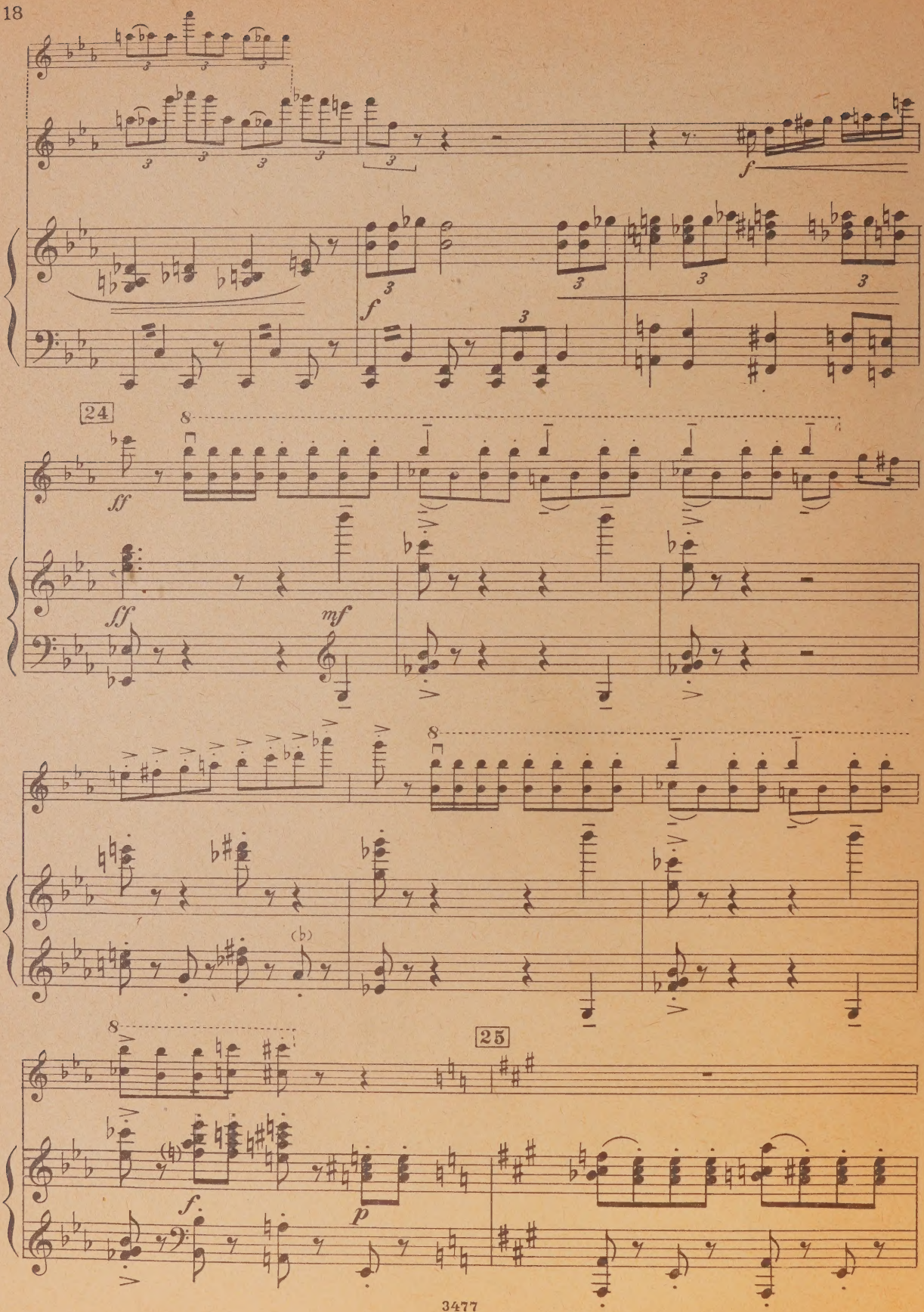

allargando
Poco più sostenuto
tr
17
ff
in tempo
f

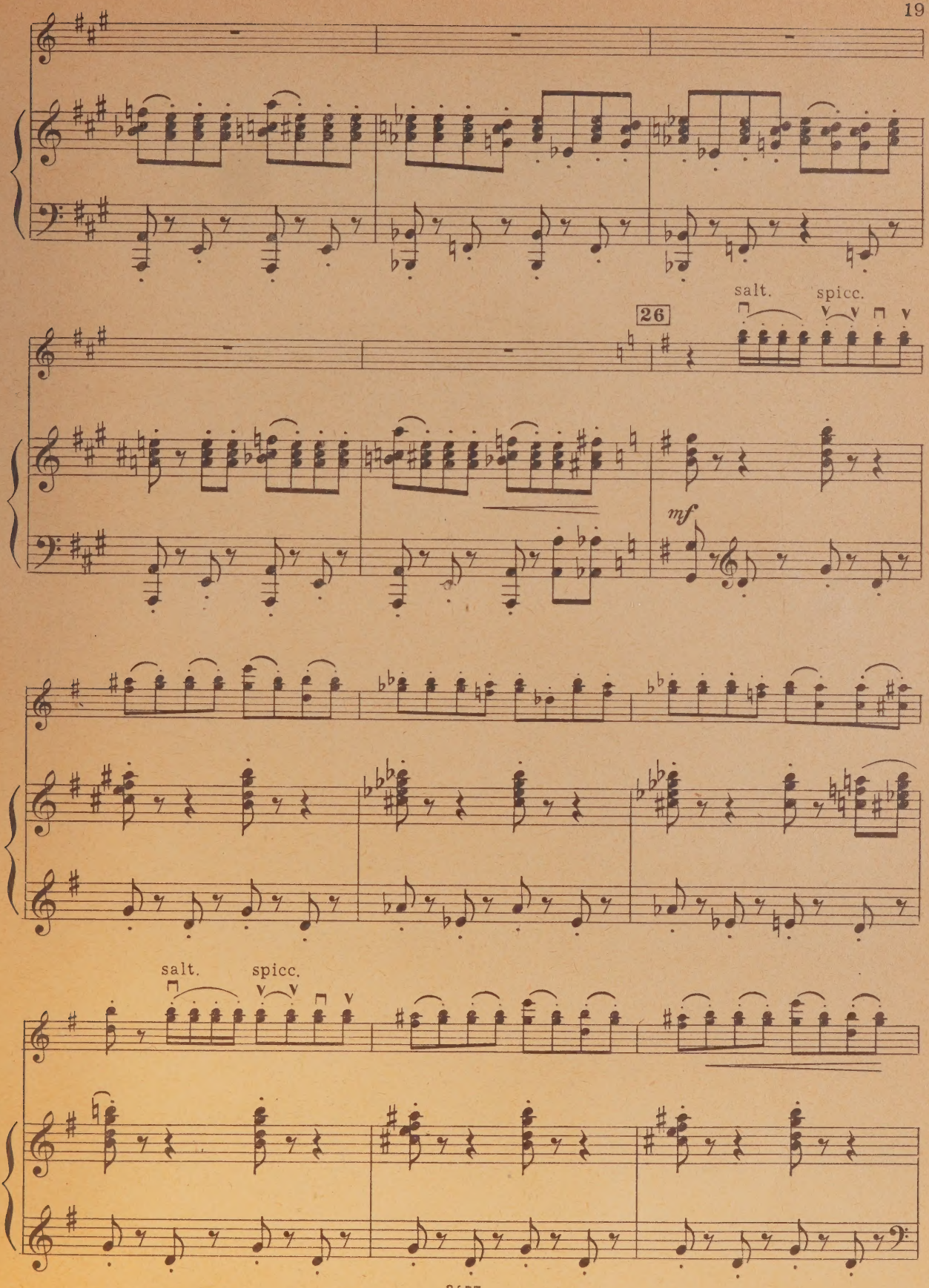

18
Tempo I (♩=100)
p
sim.
mf
sim.
19
8
ff
8
ff
mf
8
sim.
f
(♯)
mf
f

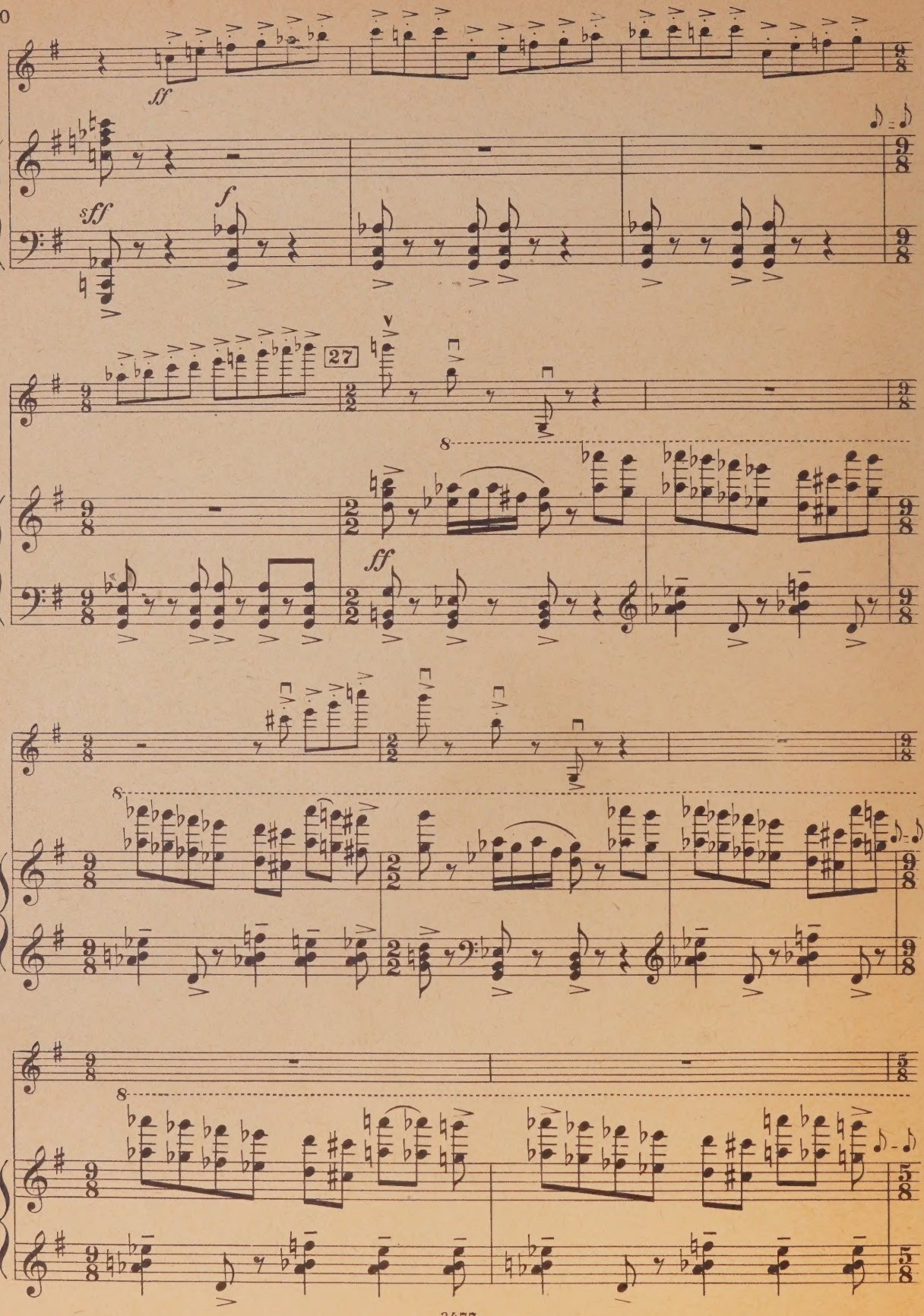

20
ff
f
mf
f
ff
8
8
21
f
22
3
3
8
mf

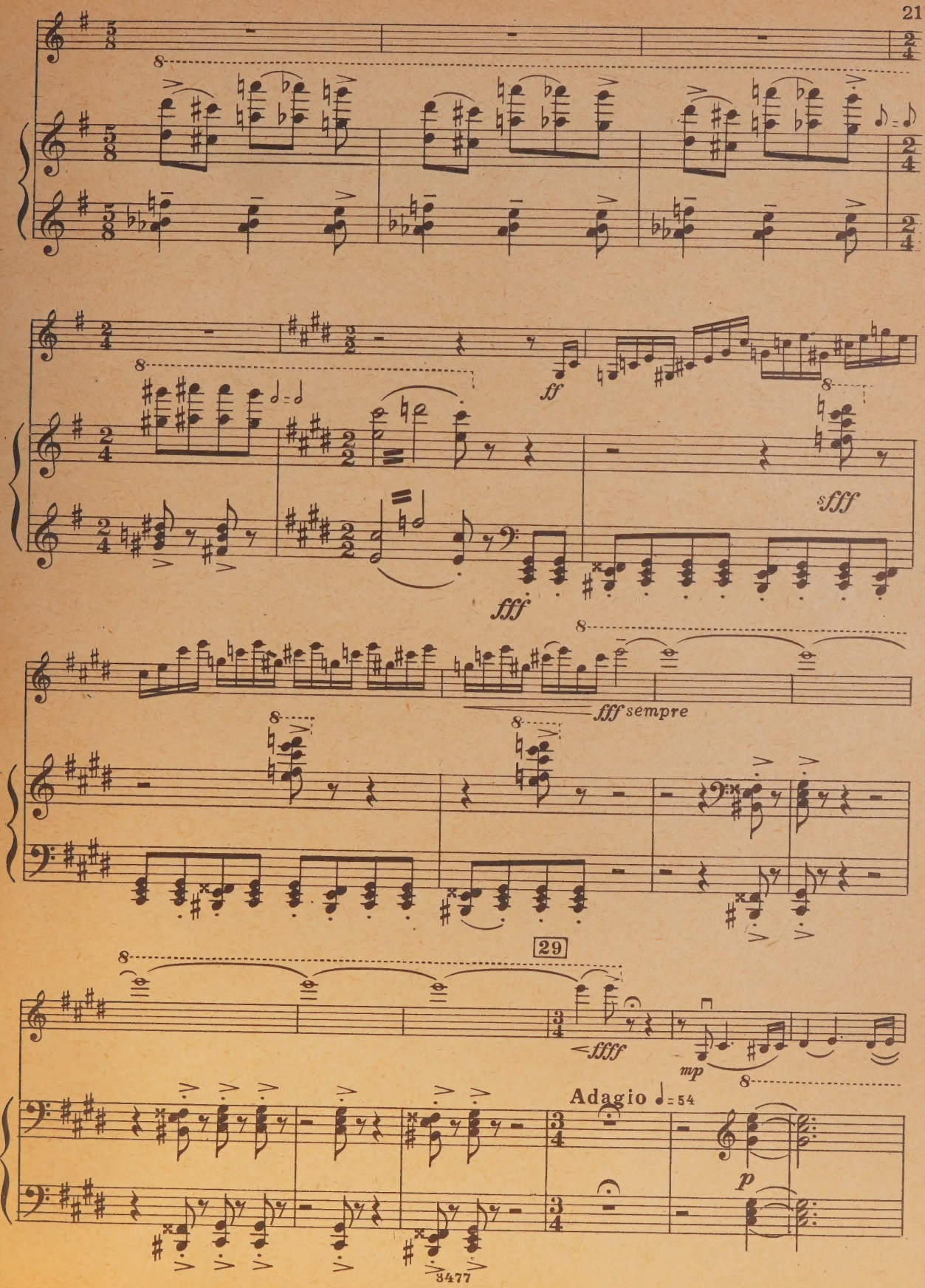

mf
mf
f
f
23
ff
ff
f

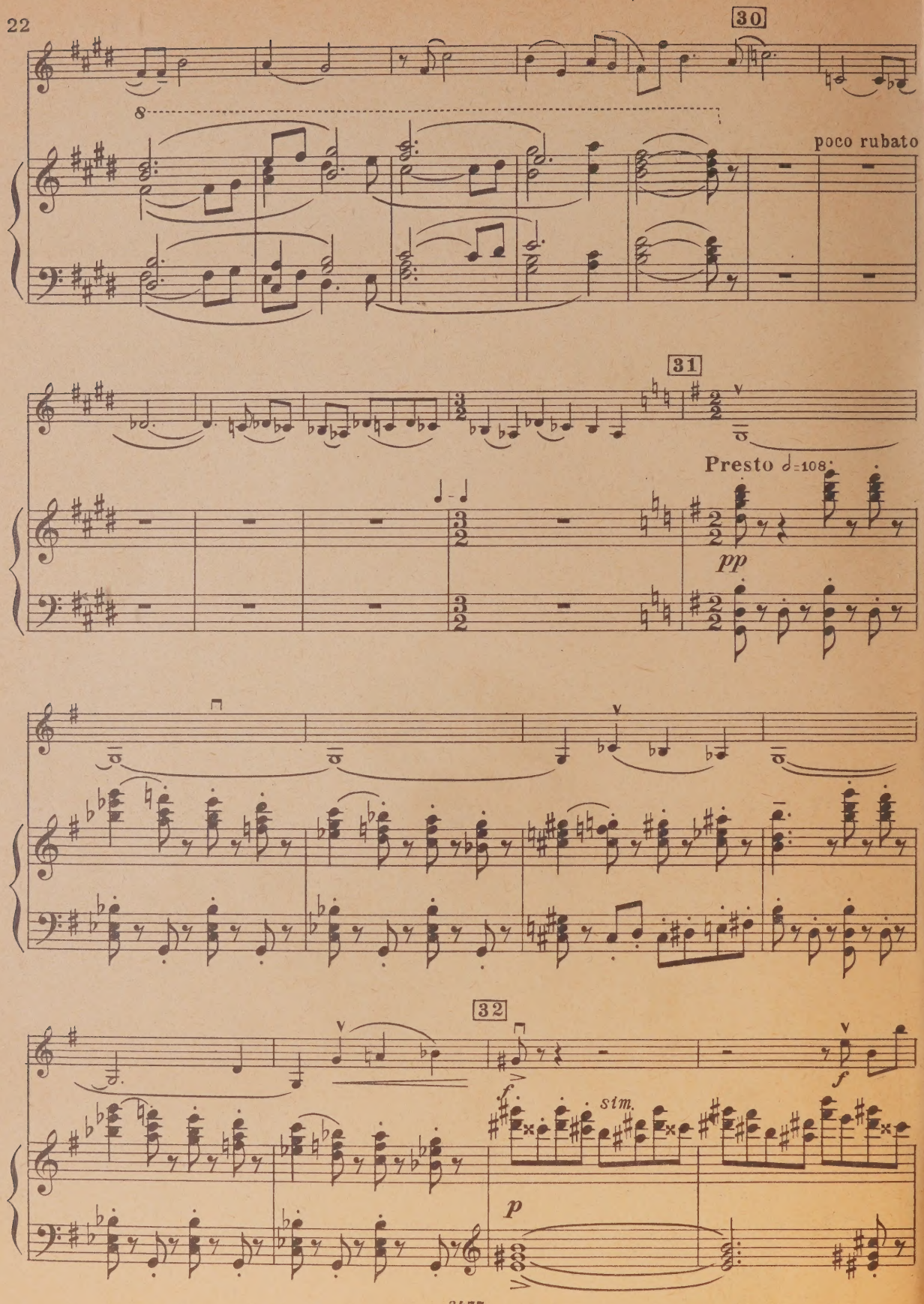

ossia
ff
mf
f
ossia
mf
ossia
mf

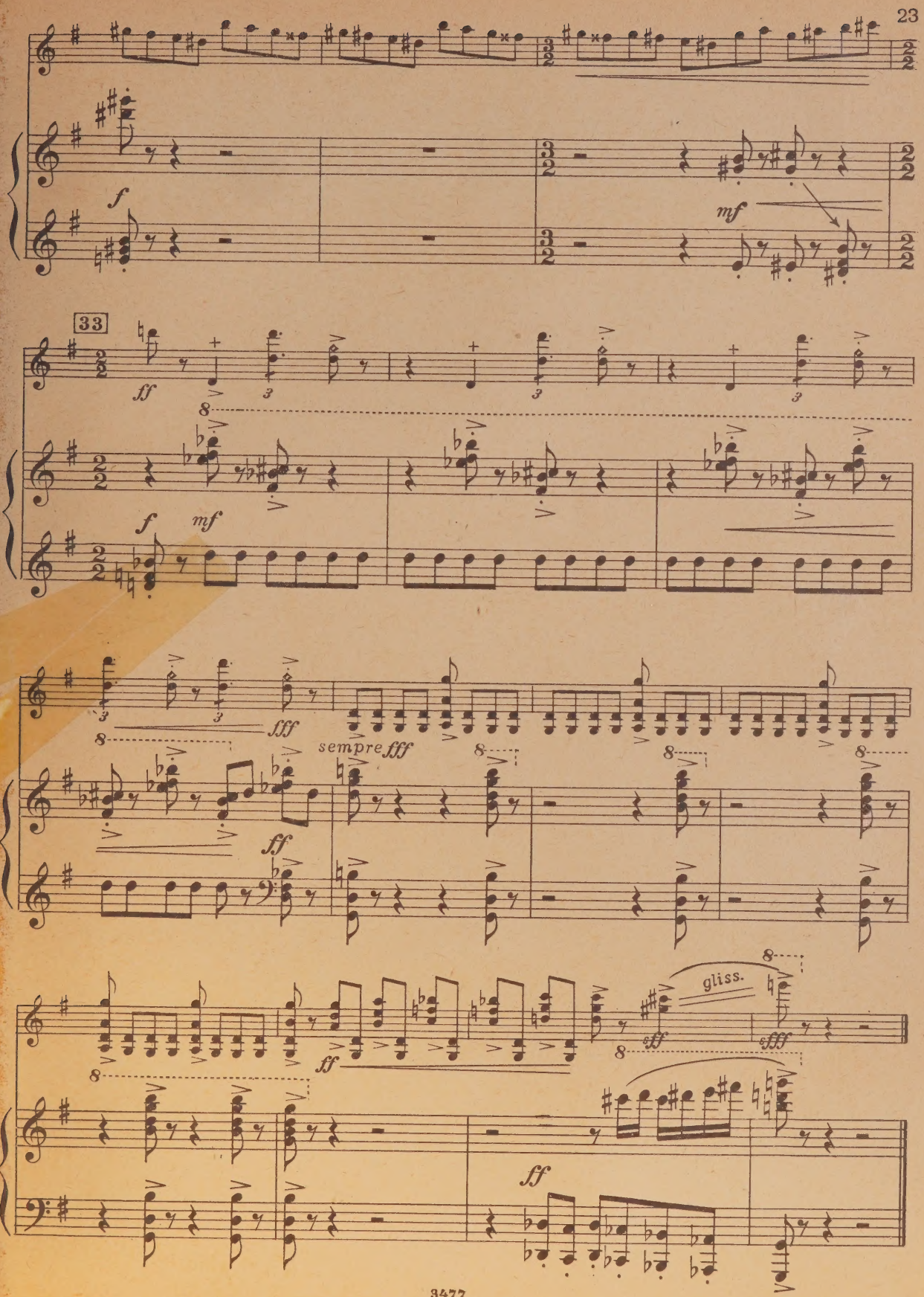

24
25
ff
mf
f
p


26
salt.
spicc.
mf
salt.
spicc.


ff
sff
f
27
ff
8
8
8


ff
sfff
fff
fff sempre
29
ffff
mp
Adagio ♩= 54
p


30
poco rubato
31
Presto ♩=108
pp
32
f
sim.
p


f
mf
33
ff
f
mf
fff
sempre fff
ff
gliss.
eff
efff
ff

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. ПЕЙКО
КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ
ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА
Редактор С. Сапожников
Техн. редактор И. Левитас
Корректор И. Миронович
Подписано к печати 1/XI—66 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 4,0
Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 890 экз. Изд. № 3477
Т. п. 1966 г., № 266 Зак. 938 Цена 39 к.
Издательство «Музыка».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый проезд, 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини Н. Первый концерт ре мажор
Стравинский И. Концерт
Ходяшев В. Концерт
Шнитке А. Концерт

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Вторая соната
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брамс И. Сонаты
Галынин Г. Ария
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка, Лирический вальс
Катуар Г. Соната-поэма
Киракосян Д. Экспромт
Клюзнер Б. Соната
Книппер Л. Скерцо
Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгля)
Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачавариани. Долури
Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатурян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
Пьесы русских композиторов. М. Глинка. Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработки Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси—Хейфец. Кукольный кэк-уок; Равель—Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель—Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуленк—Хейфец. Престо; Мийо—Хейфец. Бразилиера
Равель М. Соната для скрипки и виолончели
Раков Н. Соната
Респиги О. Соната
Сорокин К. Соната
Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
Шишаков Ю. Пьеса на боснийскую народную тему
Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
Голубев Е. Концерт

Бунин Р. Соната
Веприк А. Рапсодия
Компанеец З. Поэма-монолог
Монасыпов А. Романс
Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
Власов В. Концерт
Гайдн И. Концерт до мажор
Глазунов А. Концерт-баллада
Мийо Д. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хренников Т. Концерт
Чайковский Б. Концерт

Бойко Р. Две поэмы
Кабалевский Д. Соната
Кодаи З. Сонатина
Компанеец З. Анданте
Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
Фрид Г. Ария, Интермеццо
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната для виолончели соло

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
1013
P38K6

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

(прелюдия и токката)

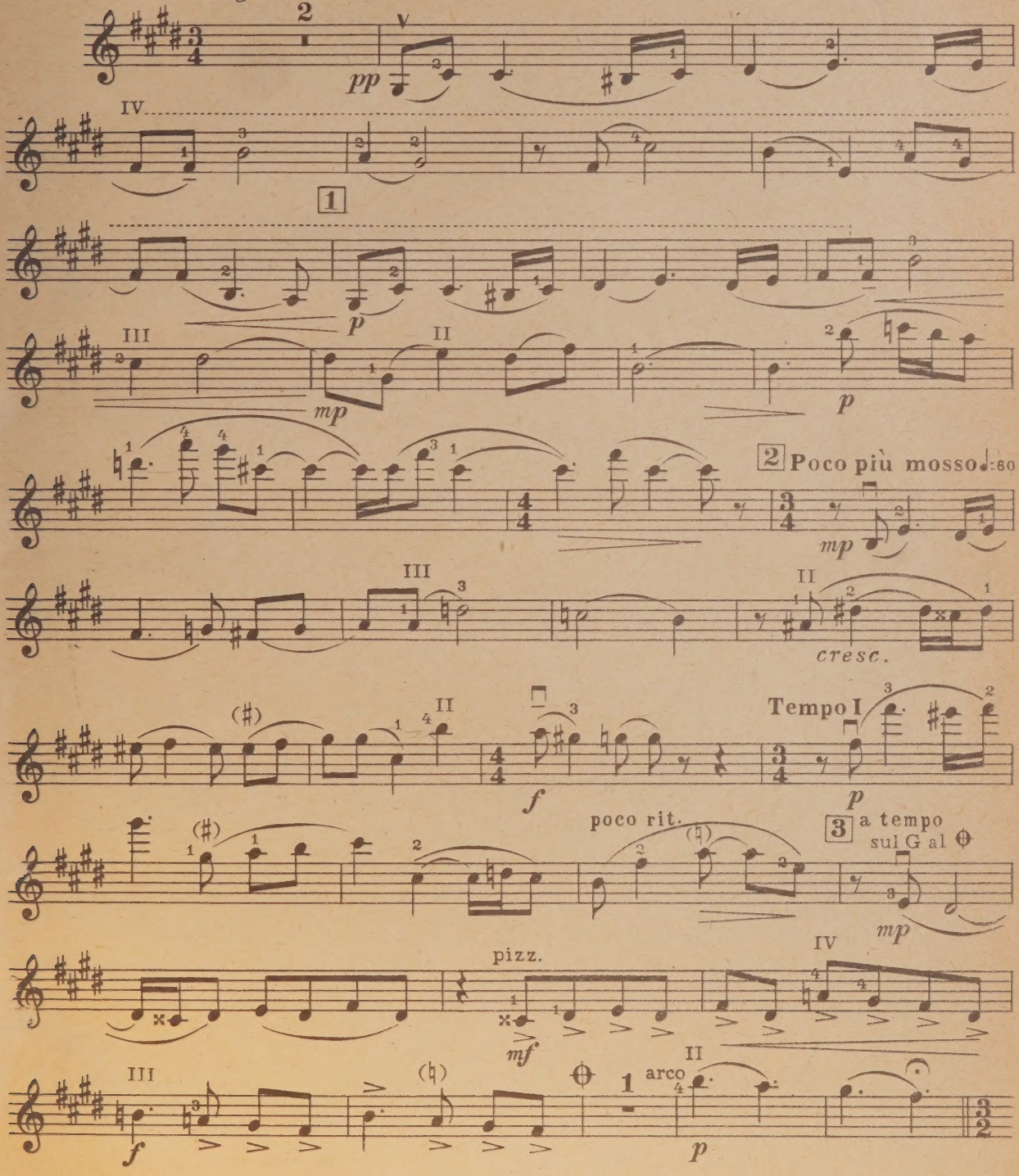
Violino

Редакция скрипичной партии Ю. Янкелевича

Н. ПЕЙКО

LIBRARY
MAY 28 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

PRELUDIO



attacca

Violino

TOCCATA

4 **Presto** ♩=96-100

f *mp*

sim.

altaco

f

5 ♩:♩ (l'istesso tempo)

ff *f*

ff

6

ff *f*

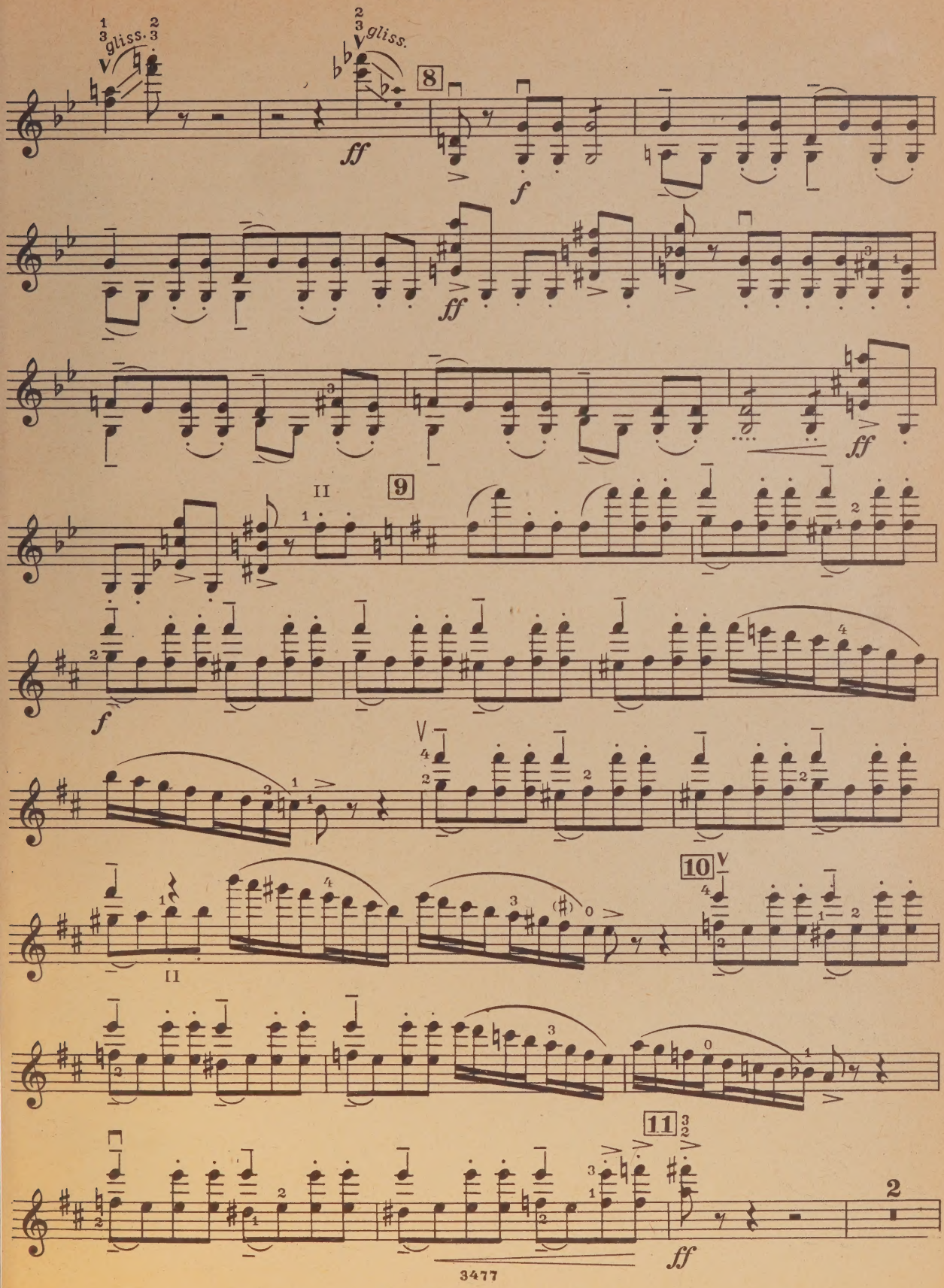
7

mf

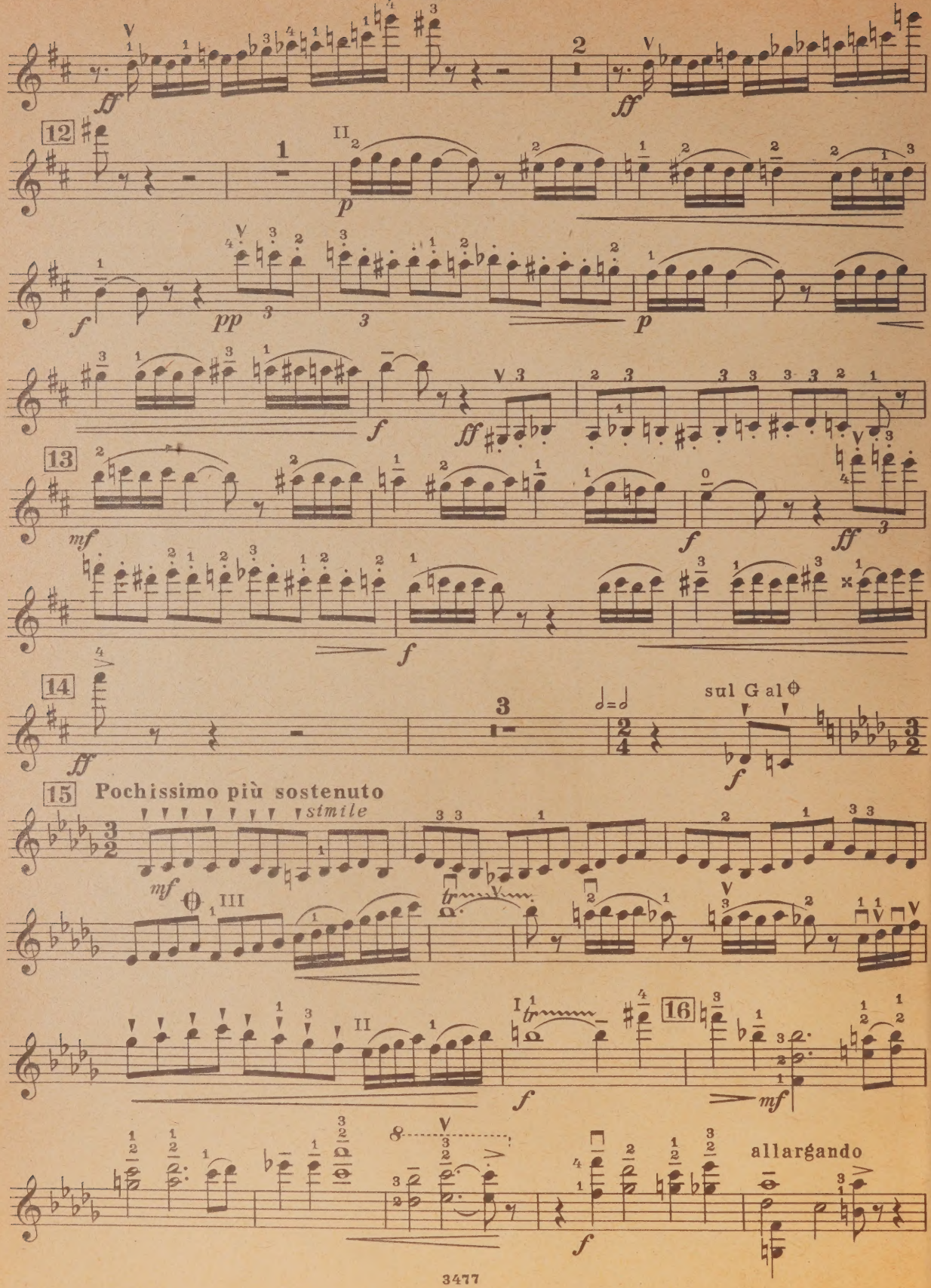
gliss. gliss.

f

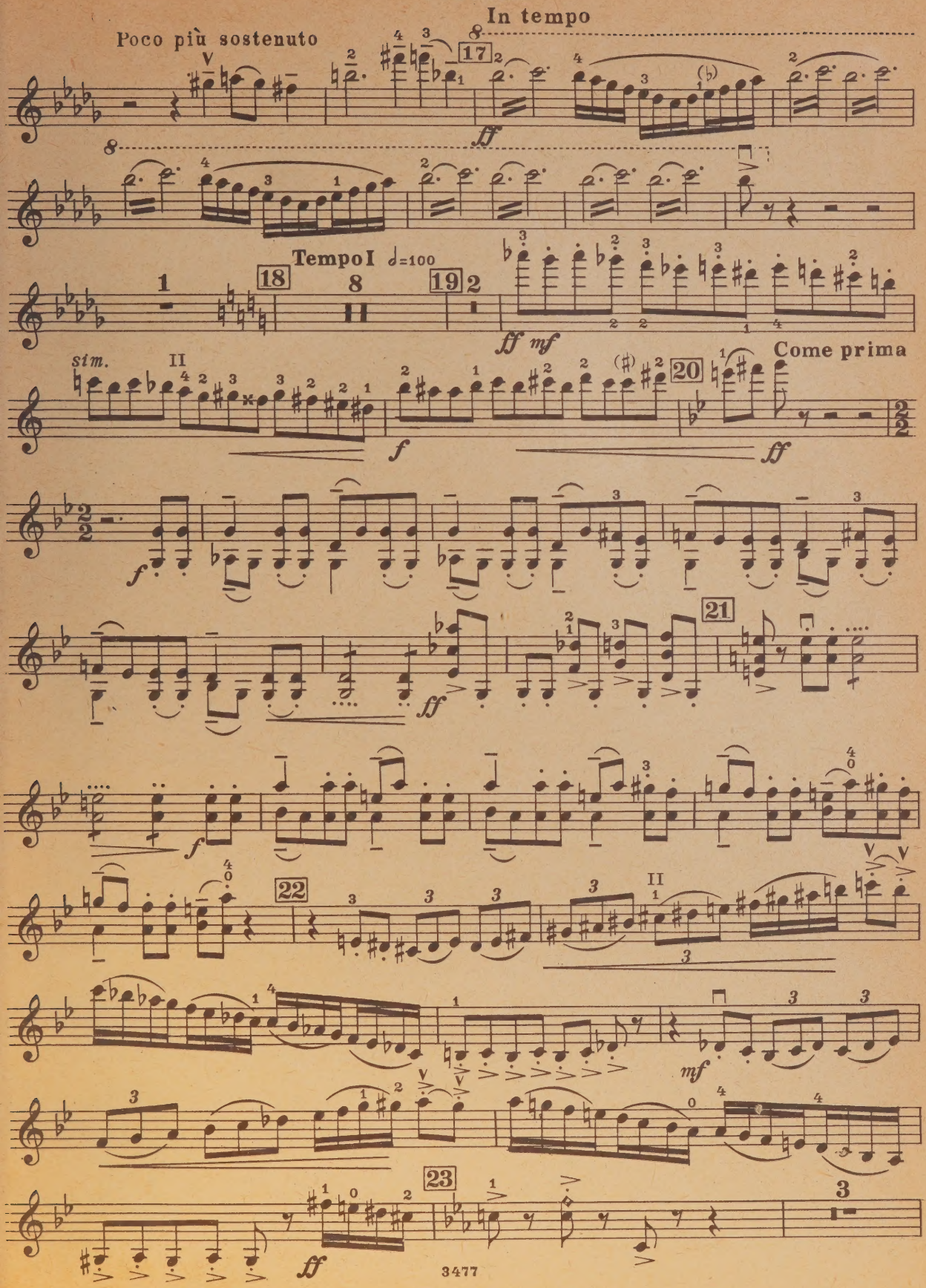
Violino



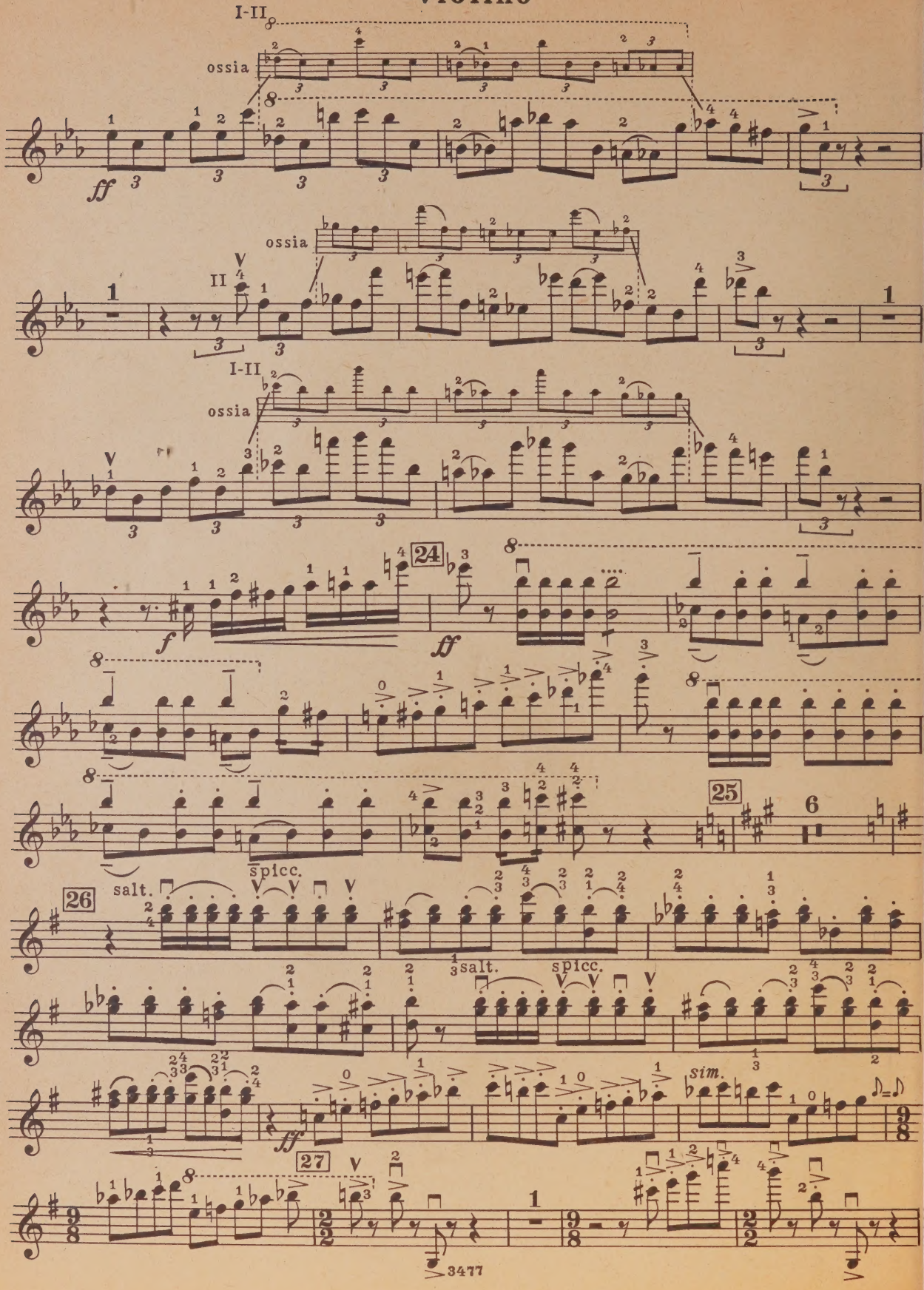
Violino

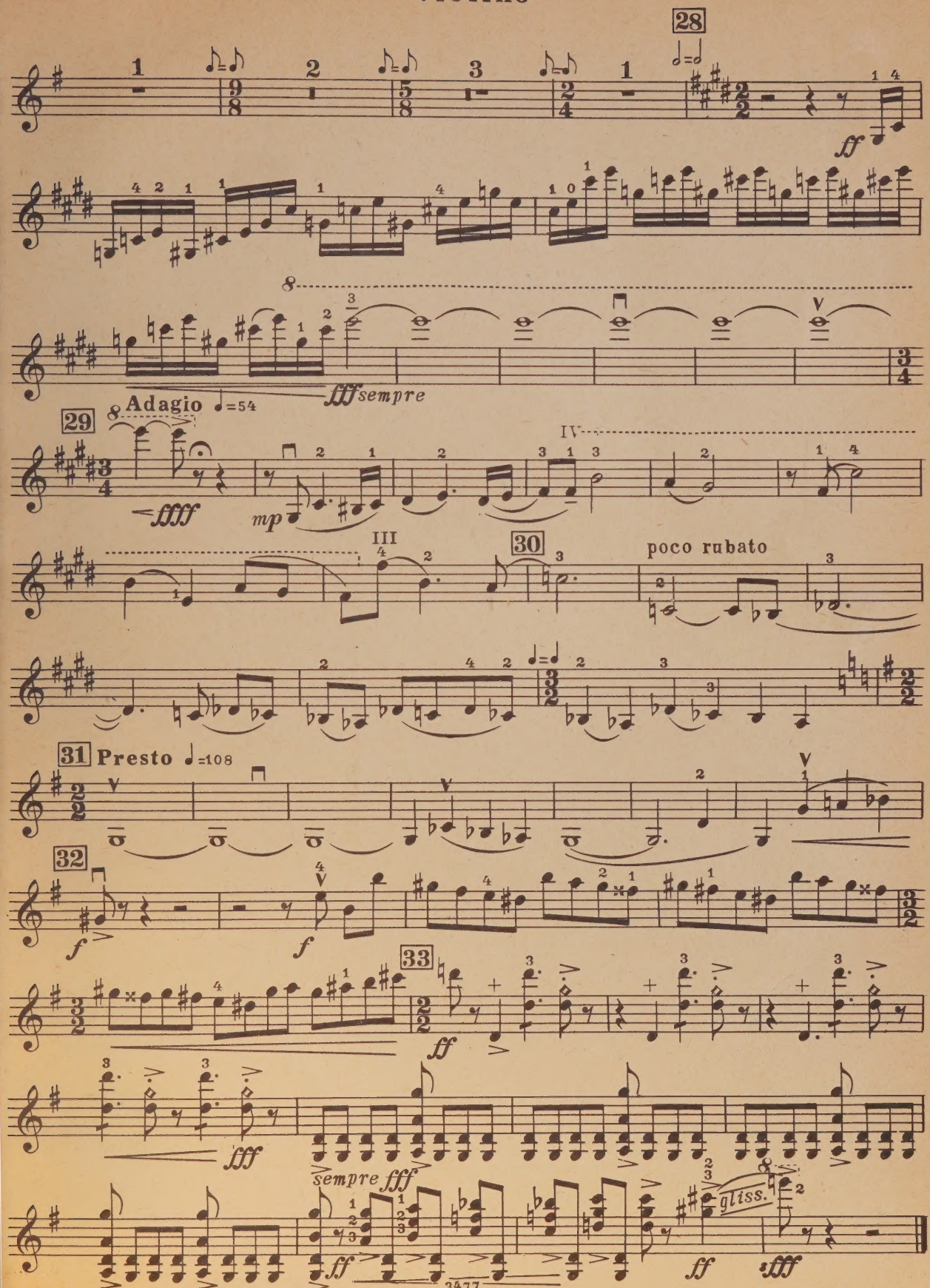

12
13
14
sul G al θ
15
Pochissimo più sostenuto
simile
16
allargando

Violino


In tempo
Poco più sostenuto
17
Tempo I
18
19
sim.
20
Come prima
21
22
23

Violino




28
ff
fff sempre
29
Adagio ♩=54
ffff
mp
30
poco rubato
31
Presto ♩=108
32
f
f
33
ff
fff
sempre fff
ff
gliss.
fff
3477

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1013
P38K6

Peĭko, Nikolaĭ Ivanovich
[Kontsertnaia fantaziif;
arr.]
Konsertnaia fantaziia

music